Meno a priezvisko, tituly	**Marian Zervan, Doc. Doc. PhDr. PhD.**
Dátum a miesto narodenia	12. 09. 1952
Vysokoškolské vzdelanie a ďalší akademický rast	1971-1977 FFUk Bratislava, Katedra estetiky a vied o umeni 1980 PhDr. Na FFUK 2000 PhD. v odbore architektúra, zameranie teória architektúry FA STU v Bratislave 2001 Doc. v odbore architektúra, zameranie teória architektúry FA STU v Bratislave 2004 Doc. v odbore dejiny umenia FF TU v Trnave 2008 otvorené inauguračne konanie v odbore dejiny umenia na FFTU v Trnave
Ďalšie vzdelávanie	1989 Accademia belle Arti, Perugia, dvojmesačný študijný pobyt 1994-2000 externé doktorandské štúdium na FA STU
Priebeh zamestnaní	1977-1980 asistent na UK v Bratislave 1980-1990 odborný asistent na VŠVU v Bratislave 1990-2003 odborný asistent a docent na FA STU v Bratislave 2003-2006 docent a spolugarant na VŠVU v Bratislave 2006 docent, spolugarant na FFTU v Trnave 2009 prodekan na FFTU v Trnave
Priebeh pedagogickej činnosti (pracovisko/predmety)	1977-1980 UK asistent bez povinnosti vyučovať 1980-19890 VŠVU/Katedra dejín a teórie umenia /dejiny estetiky, dejiny a teória umenia 1990-2003 FA STU/Katedra teórie architektúry, umenia designu/ estetika, teória architektúry, dejiny umenia 2003-2006 VŠVU/Ketedra teórie a dejín umenia/dejiny estetiky, dejiny architektonických teórií, architektúra 20. storočia, teória moderného a súčasného umenia 2006-2009 FFTU/Katedra dejín umenia/dejiny architektúry 20. storočia, teória a kritika architektúry, premeny obrazu
Odborné alebo umelecké zameranie	všeobecná teória architektúry, ikonografia
Publikačná činnosť vrátane rozsahu (AH) a začlenenia podľa smernice č. 13/2005-R o bibliografickej registrácii a kategorizácii publikačnej činnosti a ohlasov (AAB ap.) **1. monografia 3** **2. učebnica 1** **3. skriptá 1/kapitola v skriptách**	**Autorstvo alebo spoluautorstvo učebného textu** 1. ACB Zervan, M., Rusina, I.: Životy svätých. Ikonografia. Pallas, Bratislava 1994. s. 272. (10 AH z toho podiel 50%) 80-7095-019-6 2. AEF Zervan, M.: Farba ako vlastnosť

	elementov formy. In: Finka, M. a kol.: Architektonická kompozícia. Edícia teórie architektúry a urbanizmu Katedry urbanistiky a teórie architektúry FASTU. Oikodome, Bratislava 1994, s. 45-49 (celkovo 8 AH) 3. BCI K premenám priestorovej teórie architektúry druhej polovice 20. storočia. Katedra dejín umenia. Filozofická fakulta TU v Trnave. 152 s. 978-80-8082-248-4 **Autorstvo vedeckých monografií** 1. AAB Zervan, M.: Štefan Polák. Tatran, Bratislava 1989. s. 72 (5 a ½ AH) 80-222-0007-7 2. AAB Zervan, M., Rusina, I.: Príbehy Nového Zákona. Ikonografia. SNG, Bratislava 2000. s. 259. (12 AH z toho podiel 50%) 80-8059-043-5 3. AAB Zervan, M., Rusina, I.: Príbehy Starého zákona. Ikonografia. SNG, VŠVU, Bratislava, 2006, s. 483. (24 AH z toho podiel 50%) 80-8059-105-9 **Autorstvo vedeckých prác v domácich vedeckých i odborných časopisoch alebo zborníkoch** 1. ADF Zervan, M.: K Heglovmu riešeniu vzťahu drámy a dejín. In: Slovenské divadlo, 980, č. 3., s. 376-381 (1/2 AH) 0037-699X 2. ADF Zervan, M.: K pojmu experiment v modernom umení. In: Výtvarný život, 1989, č. 1, s. 49-52 (1/2 AH) 0139-7214 3. AEF Zervan, M.: Medzi géniom loci, čistotou a jednoduchosťou, komplexnosťou a protirečivosťou. In: Dejiny slovenského výtvarného umenia. 20. storočie. Bratislava 2000, s. 229-235 (3/4 AH) 80-8059-031-1 4. AEF Zervan, M.: Život s architektúrou. In: Ivan Matušík. Monada atelier, Bratislava 2003, s. 8-13 (1/2 AH) 80-968906-1-1 5. ABD Zervan, M.: Pojem aury v diele P. Eisenmana. In: Za zrkadlom myslenia. Bratislava 1999, s. 114-134. (1 AH) 80-967525-3-7 6. AEF Zervan, M.: Regnum Marianum a baroková zbožnosť. In: Rusina, I. a kol.: Dejiny slovenského výtvarného umenia. Barok.

	Bratislava 1998, s. 37- 39 (1/2 AH) 80-8059-014-1 7. AEF Zervan, M.: Barokové slávnosti. In: Rusina, I. a kol.: Dejiny slovenského výtvarného umenia. Barok. Bratislava 1998, 43-48 (1/2 AH) 8. AEF Zervan, M.: Cestou reforiem. Albert Sasko-Tešínsky a barokové zberateľstvo. In: Rusina, I. a kol.: Dejiny slovenského výtvarného umenia. Barok. Bratislava 1998, s. 64-67 (1/2 AH) 9. AEF Zervan, M.: Trnavská univerzitná tlačiareň 1646-1777. In: Rusina, I. a kol.: Dejiny slovenského výtvarného umenia. Barok. Bratislava 1998, s. 73-75 (1/2 AH) 10. AEF Zervan, M.: heslá č. 26. (Loretánska kaplnka Kostola Františkánov v Bratislave) č. 76, (F. A. Hillebrandt: Návrh na castrum doloris), č. 125 (Náhrobok Mikuláša Pálfyho), č. 273 (Viedenský maliar? Portrét Alberta Sasko-Těšínského), č. 277 (J. Zanussi Portrét Jozefa II.), č. 279 (I. Unterberger Portrét Františka Kohárihо). In: Rusina, I. a kol.: Dejiny slovenského výtvarného umenia. Barok. Bratislava 1998, s. 394, 416, 432, 482, 484-485 (1 AH) AEF Zervan, M.: Miesto pre modlitbu v diele Ladislava Hanusa. In: Miesto pre modlitbu. VŠVU, Bratislava 2000, s. 51-58. (1/2 AH) 80-88675-74-X AFD Zervan, M.: Emil Belluš a Mikuláš Bakoš. Možnosti vnútornej diferenciácie funkcionalistickej architektúry na Slovensku (Záznam kladenia jednej hypotetickej otázky). In: Na križovatke kultúr. Stredná Európa a umenie 20. storočia. SNG, 2001, s. 21-27. (1/2 AH) 80-8059-059-1 AFD Zervan, M.: Téma labyrintu v súčasnej teórii architektúry. In: Vývinové súvislosti výtvarnej kultúry na Slovensku. Fakulta humanistiky Trnavskej univerzity, Trnava 2002, s. 102-105. (1/4 AH) 80-89074-30-8 AFD Zervan, M.: Kultúra ako priestorová varieta. In: Úlohy architektúry v súčasnom systéme rozvoja spoločnosti. FA STU, Bratislava 1993, s. 175-179. (1/4 AH) 15. ADF Zervan, M.: Atopické a atypické úvahy

	o priestore. A+U, 1996, č. 3, s. 145-154 (1/2 AH) 0044-8680 16. ADF Zervan, M.: Epistemológia architektonického priestoru Ph. Boudona. A+U, 1996, č. 3, s. 155-165 (1 AH) 0044-8680 17. ADF Zervan, M.: Emil Belluš, zakladateľ teórie architektúry a a vedy o architektúre. A+U, 1999, č. 1-2, s. 3-14 (3/4 AH) 0044-8680 18. ADF Zervan, M.: Model architektúry v textoch a rozhovoroch Vladimíra Karfíka, A+U, 2001, č. 3-4, s. 109- 118 (3/4 AH) 0044-8680 19. ADF Zervan, M.: Konce architektúry včera a dnes. In: Architektúra a urbanizmus, 2001, č. 1-2, s. 3-14 (3/4 AH) 0044-8680 20. ADF Zervan, M: Labyrint ako indikátor koncov a zmien. A+U, 2000, č. 3-4, s. 125-131 (1/4 AH) 0044-8680 21. ADF Zervan, M.: Je možná logika architektúry? Životné prostredie, roč. 34, 2000, č. 4, s. 173-177 (1/2 AH) 0044-4863 23. ADF Zervan, M.: Koncepty konceptuálnej architektúry alebo architektonických stratégií. In: Arch, roč. 6, 2001, č. 5, s. 15-16 (1/4 AH) 1335-3268 24. ADF Zervan, M., Marián Zervan číta knihu Petra Eisenmama DiagramDiaries. Projekt 2002, roč., č. 6, s. 32- 34 (1/4 AH) 1335-2180 25. ADF Zervan, M.: Všeobecná teória architektúry. I. In: Arch 1998, č. 4. s. 9 (1/4 AH) 1335-3268 26. ADF Zervan, M.: Všeobecná teória architektúry IIa. In:Arch 1998, č. 5. s. 9 (1/4 AH) 27. ADF Zervan, M.: Všeobecná teória architektúry II. b. In: Arch 1998, č. 6-7. s. 9 (1/4 AH) 28. ADF Zervan, M.: Všeobecná teória architektúry II. c. In: Arch 1998, č. 8. s. 8 (1/4 AH) 29. ADF Zervan, M.: Všeobecná teória architektúry II. d. In: Arch 1998, č. 9-10. s. 9 (1/4 AH)

	30. ABD Zervan, M.: Gramatika úvah o človeku. Gramatiky filozofických, estetických a výtvarno-teoretických dialektov, sociolektov a idiolektov 60. Rokov. In: Šesťdesiate roky. SNG, Bratislava 1995, s. 28-37. (1/2 AH) 80-85188-58-9 31. AEF Zervan, M.: heslá do katalógu medzinárodnej výstavy Svätci v strednej Európe. (ed. Ivan Rusina), Bratislava 1993, b3 (Hevenesi Ungaricae sanctitatis indicia), b10 (lekárnické dózy alžbětinského kláštera v Bratislave), c1 (poprsie sv. Václava z chrámu sv. Víta v Prahe), c2 (K. Škréta sv. Václav necháva ničiť pohanské modly…), d7 (poprsie sv. Vojtecha z chrámi sv. Víta v Prahe), e6 (Ján Kapistránsky), e7 (Jakub de Marchia), f3 (poprsie sv. Prokopa z muzea hl. mesta Praha), f7 (Joham Jakob Hoffmann Svätý Ondrej a svätý Svorad), g6 (Trevisani Zavdraždenie sv. Václava), ch4 (Jan Jiří Heinsch Svätý Mikuláš rozdeľuje Almužny) s. 59, 70, 80, 82, 101, 102, 111, 112, 129, 133, 140-141, 156 (1AH) 80-85188-11-2 32. ADF Zervan. M., Mašek, M.: Kultúra techniky a technická kultúra. A+U, 1992, č. 1, s. 3-10 (80%) (1/2 AH) 0044-8680 33. ADF Zervan, M.: Špaček, R.: Možnosti stratifikačného myslenia a stratigrafických interpretácií architektúry. A+U, 1993, č. 1-2, s. 41-52 (80%) (1 AH) 0044-8680 34. ADF Zervan, M., Špaček, R.: Logika koncov architektúry. Životné prostredie, roč. 34, 2000, 207-211 (80%) (1/4 AH) 0044-4863 35. ADF Zervan, M., Špaček, R.: Hypotéza urbánnej slušnosti. Životné prostredie, roč. 35, 2001, s. 173-178 (80%) (¼ AH) 36. AFD Zervan, M.: Virtuálny a architektonický priestor. In: Siete, kyberkutúra, kyberpriestor. Bratislava 2001, s. 163-170 (1/2 AH) 80-227-1635-9 AFD Zervan, M., Špaček, R.: Konštrukcie a architektonický priestor. In: Zborník vedeckých prác medzinárodnej vedeckej konferencie k 60. výročiu Stavebnej fakulty STU v Bratislave. Bratislava: STU 1998. s. 17-20 (1/3 AH) 80-227-1132-2 AFD Zervan, M., Špaček, R., Bencová, J.: Veda,

	Kultúra, Architektúra In: Úlohy architektúry v súčasnom systéme rozvoja spoločnosti. Zborník z vedeckej konferencie so zahraničnou účasťou. Bratislava 1993, s. 5-9 (1/2 AH) 39. AFD Zervan, M., Špaček, R.: Svojrázny pôvab pominuteľnosti v kultúre. K autoregulačným procesom udržateľnosti kultúry. In: Krajina, človek, kultúra. Banská Bystrica 2000, s. 18-20 (1/3 AH) 80-88850-33-9 40. AEF Zervan, M.: Belluš škole škola Bellušovi. Kapitoly 4 a 5. In: Belluš škole a škola Bellušovi. Fakulta architektúry STU, Bratislava 1999, s. 10-15 (1/2 AH) 41 . ADF Zervan, M., Bencová, J: K metamorfózam vzniku a pôsobenia samostatného architektonického školstva na Slovensku. 1976-2001. In: Architektonické listy 3, 2007, s. 5-11, 1135-2679 42. ADF Zervan, M.: Heslo Architektúra pre Výkladový slovník architektúry. In: Výkladový slovník architektúry, www. fa. stuba. sk/udt/vyskum. htm a in ARCH, 2005, 5, s. 49-50 (1/3 AH) 1335-3268 43. ADF Zervan, M.: Amnesia verzus Anamnezis. In: Profil, 2005, č. 2, s. 6-19 (1 AH) 1335-9770 44. ADF Zervan, M.: Staval alebo nestaval (Labyrinty v diele Le Corbusiera). In: Anthropos, 2006, 4. s. 29-34 (3/4 AH) 1336-5541 45. AEF Zervan, M.: Átrium: štrbiny vo veľkých plochách. In: Rodinné striebro. Kolektív autorov. Bratislava 2006, 102-107 80-85508-63-X 46. AFD Zervan, M.: Eisenmanova pamätníková a sakrálna tvorba. In: Životy a diela. Zborník Katedry dejín umenia a kultúry v Trnave. Trnava 2006, s. 55-59 (1/2 AH) 80-8082-085-6 47. ADE Zervan, M.: Konce teórie: antiteória, postteória, a protiteória v architektonickom myslení. In: ERA 21, 2008, č. 2, s. 66-69, 1801-089X 48. ADE Zervan, M.: Svety teórie a kritiky architektúry dnes (pokus o metateoretickú topografiu In: Stavba (český časopis) 2007, č. 5, s. 71- 74, 1210-9568

	Autorstvo vedeckých prác v zahraničnom časopise alebo zborníku 1. ABA Zervan, M.: Rückkehr zur Architektur. Gegenwartsarchitektur der Slowakei von 1989 bis 2003. In: Impulse und reflexion. Architektur der Slowakei. Verlag Anton Pustet, Wien 2003, s. 159-200. (3 AH), 3-7025-0473-7 2. ADE Zervan, M.: Ends of Architecture. In: Zlatý řez. 2002, č, 23, s. 3-17 (1 AH), 1210-4760 3. ADE Zervan, M., Špaček, R.: Projektierung und Eigenprojektierung der Architektur. In: Wolkenkuckucksheim. Internazionale Zeitschrift für Theorie und Wissenschaft der Architektur. http://www. theo. tu-cottbus. de/wolke, r. 4, č. 1, 1999 (50%) (1/3 AH), 1430-8363 4. AFE Zervan, M., Spacek, R.: Methodological and Methodical Problems of Spatial Synthesis in Architectural Education. In: Beginnings in Architectural Education. Proceedings of the ACSA/EAAE Conference Prague 1993, 115-116 AFE Zervan, M., Bencová, J.: A Spatialistic and cultural Approach to the Interpretation and Creation of Architectural Space. In: Beginnings in Architectural Education. Proceedings of the ACSA/EAAE Conference Prague 1993, 100 6. AFE Zervan, M., Mitášová, M.: A non architectural studio at School of Architecture. In: Educating Architects. (ed. Pearce, M. and Toy, M.) A. D. Academy Edition. London Portsmouth 1994, s. 69, 1 85490 391 8 7 AEF. Zervan, M.: Following Weak Form . In: Form follows risk/Forma sleduje risk. Bratislava. SNG, Praha, Centrum pro výskum současného umění AVU 2007, s. 43-64 (1AH), 978-80-8059-126-7 8**.** AEE Zervan, M.: Paradox prostoru jako paradox architektury v textech Bernarda Tschumiho. In: Prostor a architektonický prostor. Praha, SpringerMedia, 2004, s. 40-42 9. ADE Zervan, M.: Architektonický priestor v integrálnej teórii a fenomenológii architektúry Ch. Norberga-Schulza. Stavba (český časopis) 2003, č. 2, s. 58 63 (1 AH), 1210-9568

	10. AEE Zervan, M.: Je priestorový dom pleonazmus? In: Prostor a jeho člověk. Praha 2004, s. 263-271 (1/2 AH), 80-85977-60-5 12. ADE Zervan, M.: Ladislav Hanus. In.: Stavba (český časopis) 2007, č. 2, s. 73- 75, 1210-9568 13. AEE Zervan, M., Vaško, I., Ševčík, J.: Wallpaper Format. Landscape, Settlement, People, Dwelling (The Czech and Slovac Republics in the 20th Century). In: Città. Less Aesthetics More Ethics. La Bienalle di Venezia. 2. Venezia 2000, 42-45, 8820804212 14. AEE Zervan, M: "The Need for Perpetual Transfusion, " In: Young Blood Export. Six Views of Young Central European Architecture. (Centre for Central European Architecture, Praha 2008). Nepaginované, ISBN 978-80-239-9324-0. **Autorstvo odborných prác** 1. BDF Zervan, M.: BB chvála narušenosti. A+U, 1994, č. 1-2, s. 34-39 (1/4 AH), 0044-8680 2. BDF Zervan, M.: Z iného brehu alebo vyvolávanie Eurydiky. In: Projekt, 1996, č. 2, s. 51- 53 (1/4 AH), 1335-2180 3. BDF Zervan, M.: O vežiach (aj slonovinových, ale skôr babylónskych) slovenskej kritiky architektúry. In: Arch, 1999, č. 6-7, s. 48-49 (1/4 AH), 1335-3268 4. BDF Zervan, M.: Architektonické myslenie alebo myslenie architekta či premýšľanie architektov. In: Projekt, 1999, č. 3. s. 10 (1/4 AH) 1335-2180 5. BDF Zervan, M.: Sieť/Net. In: Projekt, 1999, č. 3. s. 64-65 (1/4 AH) BDF Zervan, M., Bencová J.: Provokujúca neuchopiteľnosť architekta Emila Belluša. In: Domino Fórum 1999, č. 37, s. 13 (1/4 AH), 1335-4426 7. BDF Zervan, M.: Je priestorový dom pleonazmus? In: Arch, 2000, č. 5, s. 7-8 (1/4 AH) 8. BDF Zervan, M.: NB medzi nevyhnutnosťou a nadbytočnosťou. In: Arch, roč. 6, č. 12, 2001, s. 32 (1/4 AH)

	9. BDF Zervan, M.: Slovenská architektura: na rozcestí. Architekt, 2003. č. 2, s. 16-17 (1/4 AH) 0862-7010 10. BDE Zervan, M.: Palác EURO. Stavba 2003, č. 2, s. 44-47 (1/4 AH), 1210-9568 11. BDE Zervan, M: Splietanie alebo kríženie Stevena Holla, Architekt (český časopis), 2003, č. 10, s. 42-45 (1/2 AH) BDE Zervan, M. Mitášová, M.: Kdo zaspal a kdo ještě spí. Architekt (český časopis) 2002, č. 5. s. 60-61 (80%) (1/4 AH) BDF Zervan, M., Špaček, R.: Minimalizmus ako aktuálny problém. In: Eurostav 1998, č. 6, s. 28-31 (80 %) (1/4 AH), 1335-1249 BDE Zervan, M.: Vila Linea jako projekt perrmanentnej genézy. In: Stavba (český časopis) 2004, č. 1, s. 14-18 16. BDF Zervan, M.: Aj umenie. In: Domino fórum 2004, č. 16, s. 23 17. BDF Zervan, M.: Malá škola videnia alebo o troch kódoch. In: Romboid 2004, č. 6, s. 65-67, 0231-6714 18. BDF Zervan, M.: Je možná univerzitnosť štúdia na FASTU? In: ALFA 1997, č. 2, s. 45- 47, 1335-2679 19. BDF Zervan, M., Bencová, J.: Čo zapříčiňuje hádky medzi modernou a postmodernou. In: IQ 1993, č. 5, s. 37-38 20. BDF Zervan, M.: Willem Jan Neutelings predstavil Neutelings/Riidijk na bratislavskej pôde. In: Fórum architektúry 2005, č. 5, s. 12-13 1336-0264 21. BDF Zervan, M.: Geometria či topológia Patočkovho života a diela. In: Dominoefekt č. 20, roč. 16, s. 36-37, 1335-4426 22. BDF Zervan, M.: Marcelliho mesto. In: Romboid, 2008, č. 1, s. 26-27 23. BDF Zervan, M.: Postmoderna a moderna: Protiklady a súvislosti. In: A+U, č. 3-4, 1992, 197-198

	Uverejnenie recenzií na domáce a zahraničné publikácie 1. EDI Zervan, M.: Na príklade grafiky. In: Nové Slovo, 1986, č. 16, 24. apríla, Nedeľa 5, 1986, s. VII, 0323-2891 2. EDI Zervan, M.: O princípoch moderného umenia. In: Pravda, 30. 11. 1988, 5, 1335-4051 3. EDI Zervan, M.: Estetické konfrontácie. In: Výtvarný život, 1986, č. 5, s. 44-45, 0139-7214 4. EDI Zervan, M.: Podnetne o diferenciácii a integrácii umeleckých druhov. Výtvarný život, 1987, č. 3, s. 45- 46, 0139-7214 5. EDI Zervan, M.: Ch-Norberg Schulz: Genius loci. Galéria, 1994, č. 3, s. 15, 1335-1621 6. EDI Zervan, M.: Ako porozumieť reči obrazov (recenzia na knihu Ivana Geráta Stredoveké obrazové témy na Slovensku, Veda, Bratislava 2001) In.: Sme zo dňa 1. 10. 2001, s. 8, 1335-440X 7. EDI Zervan, M.: Ticho a světlo. Výběr z díla Louise Isadore Kahna. In.: Architekt (český časopis) 2002. roč. 48, č. 11, s. 83-84 8. EDI Zervan, M.: Prolínání paralelních genezí. Filozofie architektury Jiřího Hermacha. In: Architekt (český časopis) 2002, roč. 48, č. 3, s. 80 9. EDI Zervan, M.: Architektúra Slovenska v 20. storočí. In: Dominofórum, 2003, č. 9, s. 11 10. EDI Zervan, M.: Michalovičova Láska v čase cholery. In: Profil, 2003, č. 3, s. 110- 113, 1335-9770 11. EDI Zervan, M.: Ševčík, O.: Architektura, historie, umění. In: ARCH, 2003, č. 3, s. 44 12. EDI Zervan, M.: Rostislav Švácha: Česká přísnost. In: Stavba (český časopis)2005, č. 1, s. 8-9 13. EDI Zervan, M: Kritické pojmy dejín umenia. In: Profil, 2004, č. 4, s. 134 -141 14. EDI Zervan, M., Mitašová, M.: Adolf Loos: Reči do prázdna. Domino fórum, 2002, roč. 11. č. 23, s. 16

	EDI Zervan, M.: A matter of Art. In: ARCH 2004, č. 4, s. 47 EDI Zervan, M.: Chaográcia? Mirek Vodrážka: Chaokracie. In: Aspekt 1997, č. 3, s. 242-243. 1336-099X EDI Zervan, M.: Projekt Slovenského centra európskej integrácie alebo medzi utópiou a heterotópiou. In: Projekt, 2001, č. 2, s. 51 EDI Zervan, M.: Peter Eisenman Barefoot on White-Hot Walls: In: ARCH 2005, č. 4, s. 52 EDI Zervan, M.: J. W. Neutelings On Works. In: ARCH 2005, č. 5, s. 52-53
Ohlasy na vedeckú / umeleckú prácu	**Ohlasy** **Publikované ohlasy** E0002ADF Na štúdiu Zervan, M.: K pojmu experiment v modernom umení. In: Výtvarný život, 1989, č. 1, s. 49-52 1. 4 Petránsky, L.: Teória a metodológia designu. Bratislava 1994, s. 33 80-228-0318-9 E0032 Na štúdiu Zervan. M., Mašek, M.: Kultúra techniky a technická kultúra. A+U, 1992, č. 1, s. 3-10 2. 4 Špaček, R.: Recenzná úvaha. A+U, 1992, č. 1, s. 69-71, 0044-8680 3. 4 Špaček, R., Mitášová, M.: Architektonické vzdelávanie na univerzitách. In: ALFA, 1997, č. 1. s. 48, 49 1335-2679 G0001BDF Na vystúpenie na konferencie Berlín-Bratislava narušené mesto a štúdiu Zervan, M.: BB chvála narušenosti. A+U, 1994, č. 1-2, s. 34-39 4. 3 Bořutová, D.: BB narušené mesto. Zpráva z nedávneho bratislavského semináře. . In: Architekt 14-15/1994 s. 1 0862-7010 5. 3 Pálková, J.: Narušené město /Bratislava/ In:

	Architekt 16- 17/1994 s. 12-13 C1ACB Na publikáciu Zervan, M., Rusina, I.: Životy svätých. Ikonografia. Pallas, Bratislava 1994. s. 272. 6. 6 Bencová, J.: Recenzia knihy Ivana Rusinu a Mariana Zervana Životy svätých. In: Galéria, 1994, č. 2, s. 16 1335-1621 7. 6 Mrázová, M.: Ku knihe Ivana Rusinu a Mariána Zervana Životy svätých. In: Pamiatky a múzeá, 1995, č. 3, s. 68-69 1335-4353 8. 6 VV.: recenzia knihy Životy svätých. In: Večerník z 31. marca 1994, s. 7, 1335-163X 9. 4 Gerát, I.: Stredoveké obrazové témy na Slovensku. Bratislava 2001, s. 172, 177, 178, 179, 180, 80-224-0643-0 4 Belás, L.: Ikonografia svätého Svorada a Benedikta. In: Skalka pri Trenčíne: miesto legiend a pútí. Zborník z vlastivedného seminára 23. mája 1996. Bratislava /zost. R. Marsina/ Trenčín: Trenčianske múzeum a Bratislava: Slovenská historická spoločnosť, 1997, s. 71 a s. 82, 80-967789-6-X 4 Bosák, Ľ., Kýška, P.: Svätý Gorazd učený muž našej zeme. Bratislava, Lúč 2004, s. 237, 80-7114-501-7 E0006-E0010 Na štúdie v publikácii Zervan, M.: Regnum Marianum a baroková zbožnosť. Barokové slávnosti. Cestou reforiem. Albert Sasko-Tešínsky a barokové zberateľstvo. Trnavská univerzitná tlačiareň 1646-1777. In: Rusina, I. a kol.: Dejiny slovenského výtvarného umenia. Barok. Bratislava 1998, s. 37-40. 43-48. 56-58. 64-68. 73-75. 12. 6 Čičo, M.: Dejiny slovenského výtvarného umenia. Barok. In: Projekt, 1999, č. 3, s. 60 13. 4 Pötzl-Malíková, M.: Donnerovský náhrobok Mikuláša Pálffyho v Malackách. In: Ars, 1999, č. 1-3, s. 158-159, 0044-9008 14. 6 Pötzl-Malíková, M.: Dejiny výtvarného

	umenia na Slovensku. Na okraj prvého výstavného podujatia a publikácie z tematického cyklu SNG v Bratislave. In: Ars, 1999, č. 1-3, s. 204-205 15. 4 Dejiny slovenského výtvarného umenia. Barok. In: Pamiatky a muzeá, 1999, č. 3, s. 66 DAAB PribehyNovehoZakona Na publikáciu Zervan, M., Rusina, I.: Príbehy Nového Zákona. SNG, Bratislava 2000. 16. 6 Gerát, I.: Príbehy Nového zákona-ikonografia. In: Literárny týždenník, roč. XIV, 2001, č. 34 (20. septembra 2001), s. 2, 0862-5999 17. 4 Šugár, M.: Neznámy milosrdný samaritán zo zbierok SNG. In: Galéria 2000, s. 124 80-8059-050-8 DAAABPribehyStarehoZakona Na publikáciu Zervan, M., Rusina, I.: Príbehy Starého Zákona. SNG, Bratislava 2006. 18. 6 Gerát, I.: Tri Ikonografické stretnutia s bibliou. In: ARS 39, 2006, 2, 264-266 19. 6 Bugárová, A: Starý, ale súčasný Zákon. In: Knihy a spoločnosť 12/2006, 12 1336-5584 E0004 Na katalóg Ivan Matušík, 1999 alebo štúdiu Zervan, M.: Život s architektúrou. In: Ivan Matušík. Monada atelier, Bratislava 2003, s. 8-13 20. 4 Moravčíková, H.: Vlastný dom architekta Ivana Matušíka. In: Arch, roč. 4, 1999, č. 6-7, s. 19 21. 4 Dulla, Matúš, Moravčíková, Henrieta Architektúra Slovenska v 20. storočí, Bratislava 2002, s. 211, 214 80-7145-6845-5 22. 4 Kusá, Alexandra: Príspevok k situácii v architektúre. In: Slovenské vizuálne umenie 1970-1985. Bratislava 2002, s. 38 80-8059-073-7 E0003 Na štúdiu Zervan, M.: Medzi géniom loci, čistotou a jednoduchosťou, komplexnosťou a

	protirečivosťou. In: Dejiny slovenského výtvarného umenia. 20. storočie. Bratislava 2000, s. 229-235. 23. 4 Dulla, Matúš, Moravčíková, Henrieta: Architektúra Slovenska v 20. storočí, Bratislava 2002, s. 242, 246, 255, 259-260 24. 6 Michalovič, P.: Prvá rozprava o dejinách slovenského umenia 20. storočia. In: Profil, 2001, č. 3, s. 113 Kusá, Alexandra: Príspevok k situácii v architektúre. In: Slovenské vizuálne umenie 1970-1985. Bratislava 2002, s. 43 Dizertačná práca alebo skripta Na dizertačnú prácu K premenám priestorovej teórie architektúry ako aj na skriptá K dejinám priestorovej teórie architektúry v druhej polovici 20. storočia 1 časť. 26. 3 Švácha, R.: Architekti zaspali. Prostor jako konstrukt historiků umění. Stavba 2002, roč. 9, č. 6, s. 38 27. 3 Švácha, R.: Predstavy a metafory. Richtrova teorie architektonického prostoru, 1944-1948 . In: Václav Richter 1900-1970. Olomouc 2000, s . 50, 80-244-0253-X 28. 3 Švácha, R.: The Architects have Overslept. In: Umění, roč. XLIX, 2001, č. 6. s. 500, 0049-5123 Habilitačná prednáška Na habilitačnú prednášku a štúdiu Zervan, M.: Konce architektúry včera a dnes. In: Architektúra a urbanizmus, 2001, č. 1-2, s. 3-14 29. 4 Vaško, I.: New Ends? In.: Domino Fórum, roč. 10, 2001, č. 20 (17. 5-23. 5 2001) s. 6 1335-4426 E0017 Na štúdiu Zervan, M.: Emil Belluš, zakladateľ teórie architektúry a vedy o architektúre. A+U, 1999, č. 1-2, s. 3-14 30. 4 Stoličná, E.: Architekt Emil Belluš-vedecká konferencia pri príležitosti 100. výročia narodenia, koniec jedného mýtu. In: Arch, roč. 4, 1999, č. 10, s. 7-8 1335-3268

	31. 4 Špaček, R.: Konjukturálna sebaprofilácia, príspevok k sebapoznaniu alebo starostlivosť o veci verejné. In: Arch, roč. 4, 1999, č. 12, s. 32 1335-3268 32. 4 Bořutová, D.: Moderna inak. Modernizmus a architektonické krédo Emila Belluša. In: Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska. Bratislava 2002, s. 246, 80-224-0738-0 E0018 Na prednášku a štúdiu Zervan, M.: Model architektúry v textoch a rozhovoroch Vladimíra Karfíka, A+U, 2001, č. 3-4, s. 109- 118 33. 4 MD.: Vedecká konferencia pri príležitosti 100. výročia narodenia Vladimíra Karfíka. In.: Fórum architektúry, 2001, č. 12, s. 5, 1336-0264 E022 Na prednášku a štúdiu Zervan, M.: Virtuálne a architektonické priestory. In: Arch, roč. 6, 2001, č. 11, s. 12-14 34. 4 Hammer-Moravčíková, H.: Vedecká konferencia. In: Arch, roč. 6, 2001, č. 12, s. 6, 1335-3268 G0001 Na štúdiu Zervan, M.: NB medzi nevyhnutnosťou a nadbytočnosťou. In: Arch, roč. 6, 2001, s. 32 35. 3 M. S. Novostavba Národní banky Slovenska. In: Stavba, r. 10, č. 2, 2003,, s. 34 F0001 Na štúdiu Zervan, M.: Rückkehr zur Architektur. Gegenwartsarchitektur der Slowakei von 1989 bis 2003. In: Impulse und Reflexion. Architektur der Slowakei. Verlag Anton Pustet, Wien 2003, s. 159-200. 36. 4 Matthias Boeckl: Dlhý návrat k normálnosti. In: Arch, 2003, r. 8, č. 11, s. 48 1335-3268 37. 4 Bahna, Ján: Slovenská architektúra na ceste do sveta. In: Fórum architektúry, 2003, č. 12, s. 2 1336-0264 38. 3 M. B. Die lange Rückkehr zur Normalität. In: Architektur Aktuell, 2003, 12. s. 8 0570-6602

	Text_Geneza_jedneho_domu Na text Genéza jedného domu. In: Projekt, 2003, č. 3, s. 22-24 39. 4 Dulla, Matúš: Vila Linea. In: ARCH, 2003, r. 8, č. 5. s. 18, 1335-3268 G0010 Na text Palác Euro. In: Stavba 2003, č. 2, s. 44-47 40. 3 Švácha Rostislav: Česká architektura a její přísnost. Praha 2004, s. 252, 80-903257-3-4 Nepublikovanykomentar Na nepublikovaný komentár k habilitácie z roku 2004 41. 3 Švácha Rostislav: Česká architektura a její přísnost. Praha 2004, s. 293 80-903257-3-4 E0030 Na text Zervan, M.: Gramatika úvah o člověku. In: Šesťdesiate roky. 42. 4 Peterajová Ľudmila: Šesťdesiate roky. In: Profil 1996, č. 1-2. s. 20, 1335-9770 F0009 Na štúdiu Zervan, M.: Architektonický priestor v integrálnej teórii a fenomenológii architektúry Ch. Norberga-Schulza. Stavba 2003, č. 2, s. 58-63 43. 3 Havel, I. M, Mitášová, M., Pětová, M., Ajvaz, M.: Prostor prožívaný jako prostor k jednáni. In: Prostor (semináře CTS), Praha 2003, s. 31 (poznámka 104) s. 34 F0010 Na štúdiu Zervan, M.: Je priestorový dom pleonazmus? In: Prostor a jeho člověk. Praha 2004, s. 263-271 3 Havel, I. M., Mitášová, M.: Prosto prožívaný jako prostor k jednání. In: Prostor a jeho člověk, Praha 2004, s. 203, 80-85977-60-5 E0040 Ad Zervan, M-Bencová, J. .: Belluš škole a škola Bellušovi. Kapitoly 4 a 5. In: Belluš škole a škola Bellušovi. Fakulta architektúry STU, Bratislava 1999, s. 10-15 4 Dulla, M., Moravčíková, H.: Architektúra

	Slovenska v 20. storočí. Bratislava 2002, s. 413 F0007 Na katalóg a výstavu Forma nasleduje . . . risk a štúdiu Zervan, M: Following Weak Form . In: Form follows risk/Forma sleduje risk. Bratislava. SNG, Praha, Centrum pro výskum současného umění AVU 2007, s. 43-64 4 Poláčková, Ľ.: Riskovať sa dá aj v umení. In: SME, 4. októbra 2007, s. 26, 1335-440X 47. 3 Serranová, M.: „Nová komplexnosť“? In: Flash Art Vo. II., No. 6, s. 35, 1336-9644 **Ocenenia:** Cena časopisu Pamiatky a múzeá za knihu Zervan, M., Rusina, I.: Životy svätých. Ikonografia. 1994 Prémia Literárneho fondu za knihu Zervan, M., Rusina, I.: Príbehy Nového Zákona. Ikonografia 2001 Prémia Literárneho fondu za knihu Zervan, M., Rusina, I.: Príbehy Starého Zákona. Ikonografia 2007 Heslo v publikácii Kto je kto v architektúre na Slovensku. (zost. Dulla, M. a Moravčíková, H.) ISA SAS Bratislava 1995 Časopisom Stavba zaradený medzi mienkotvorných teoretikov a kritikov Architektúry špeciálnym číslom Stavba 2007, č. 5
Počet doktorandov: **školených ukončených**	9 3
Téma inauguračnej prednášky	Implicitný model všeobecnej teórie architektúry v diele Ladislava Hanusa
Vedecká rada fakulty a vysokej školy, ktoré rozhodovali o návrhu na profesora	VR FF TU v Trnave a VR TU v Trnave
Návrh na vymenovanie za profesora na odbor	Dejiny a teória umenia

Podpis uchádzača